**Урок музыки в 6-ом классе по теме «Вначале был ритм»**

Урок музыки по программе Науменко Т.И., Алеева В.В., Кичак Т.Н. предназначен для углубления и систематизации знаний по теме «Ритм» в рамках освоения модуля «Средства выразительности музыки», и развития ритмического слуха у учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений.

**Цели:**

* *деятельностная* **–** развивать у учащихся навыки самоконтроля в процессе решения стандартных и нестандартных учебных задач;
* *содержательная*– актуализировать знания о ритме и его особенностях в танцах и исполняемых учащимися песнях.

**Планируемые образовательные результаты:**

*личностные:*

* «овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

*метапредметные:*

* осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* творческий подход к решению различных учебных проблем;

*предметные:*

* анализ средства музыкальной выразительности – ритма;
* понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
* исполнение вокально-хорового произведения с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы)» [3].

**Педагогические технологии:**

* коммуникативно-диалоговые,
* проблемного обучения,
* здоровьесберегающие.

**Оборудование урока:**

* компьютер;
* проекционная система;
* звуковоспроизводящая аппаратура;
* презентация «Вначале был ритм»;
* учебник – Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 6 класс. «Дрофа», 2019 г.;
* раздаточный материал – лист «Рабочей тетради» по теме урока (Приложение 1);
* карточки для рефлексии (смайлики – Приложение 2);
* шкатулка для смайликов.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер слайда** | **Содержание этапов урока** | **Деятельность учителя и учащихся** | **Аспекты**  **здоровьесбережения** |
| **Организационный этап** | | | |
|  |  | (Титульный слайд учитель не показывает учащимся. Демонстрация презентации начинается со второго слайда.) | Предварительное проветривание кабинета перед уроком и проверка освещённости.  Эмоциональное стимулирование учащихся к учебной деятельности.  Подготовка голосового аппарата к пению. |
|  | Приветствие.  Эпиграф о ритме танца.  Дыхательная гимнастика, речевая разминка и распевка. | **Учитель.** Здравствуйте, ребята!  Сегодняшний урок я хочу начать с эпиграфа – фрагмента стихотворения Татьяны Безымянной:  «Движенье, ритм, мелодия, шаги,  Вперед, назад и поворот,  Прогиб, рывок и взмах ноги,  Кто танцевал – тот всё поймет!»  В течение урока нам предстоит понять, как музыка связана с движением? Но прежде всего нам необходимо сделать дыхательную гимнастику, речевую разминку и распевку, чтобы «разогреть» голосовые связки, настроить артикуляцию.  **Дети.** (Совместно с учителем выполняют дыхательную гимнастику, речевую разминку и распеваются). |
| **Активизация необходимых знаний** | | | |
|  | Пластическое интонирование – разучивание движений к песне.  Исполнение песни Джорджа Гершвина «Хлопай в ладоши» с движениями. | **Учитель.** Предлагаю исполнить песню Джорджа Гершвина «Хлопай в ладоши», которую мы разучили на предыдущем уроке, и украсить её движениями. Как вы думаете, какие движения удобно делать под эту песню?  **Дети.** Хлопать в ладоши. А можно щёлкать пальцами?  **Учитель.** Можно. Этим мы сейчас и займёмся. Это произведение создано в джазовой манере с характерными для джаза синкопами. Поэтому хлопки и щелчки будут, в основном, на слабой доле такта. В запеве будем хлопать в ладоши, а в припеве щёлкать пальцами сначала правой, а затем левой руки по 8 тактов с движением локтя от себя (учитель показывает.). Давайте сначала порепетируем. (Учитель даёт настройку на ритм песни: «Раз – два – раз, два, три, четыре».)  **Дети.** (Выполняют.)  **Учитель.** А теперь давайте встанем и исполним песню «Хлопай в ладоши» на слог «ду» с ритмическим аккомпанементом.  **Дети.** (Исполняют песню вместе с учителем с хлопками и щелчками).  **Учитель.** Молодцы!  Продолжаем двигаться дальше. На предыдущем уроке мы с вами говорили о единстве музыкального произведения. Как вы объясните сочетание традиции и новаторства в музыкальном произведении?  **Дети.** Каждый композитор, сочиняя, например, новый балет, знает, каким должен быть балет. Потому что до него уже сочиняли балеты другие композиторы. Но его балет должен отличаться от балетов других композиторов, чтобы его было интересно слушать и смотреть. Так в одном балете соединяются традиции и новаторство.  **Учитель.** Да. Что же делает музыкальные произведения неповторимыми?  **Дети.** Произведения неповторимыми делают средства выразительности музыки. | Преодоление утомления и гиподинамии, полученных на других уроках в этот день.  Хоровое пение, стоя с хлопками и щёлканьем пальцев, способствует эмоциональному подъёму. |
|  | Работа с учебником (§ 8) – повторение средств выразительности музыки. | **Учитель.** Правильно. Назовите их.  **Дети.** Мелодия, ритм, динамика, тембр, гармония, полифония, фактура.  **Учитель.** Верно. Представьте себе, что вы пишете музыку на сказочный сюжет. Какие средства выразительности музыки будут играть главную роль в вашем произведении?  **Дети.** Мелодию будут исполнять, например, арфа, колокольчики, флейта. Она будет звучать необычно.  **Учитель.** А если вы создаёте современную танцевальную музыку, какие средства выразительности вам понадобятся?  **Дети.** Понадобятся современный ритм, ударная установка, много разных ударных инструментов, яркая громкая мелодия.  **Учитель.** Я согласна с вами. На экране средства выразительности музыки. Одним из них мы уже начали сегодня заниматься. Вспомните, пожалуйста, о чём был эпиграф к уроку? Как вы думаете, о каком выразительном средстве музыки пойдёт речь, и какой будет тема урока?  **Дети.** Речь пойдёт о ритме. Темой урока будет ритм. | Эмоциональное подкрепление учителем учащихся в процессе их ответов на вопросы. |
| **Формирование понятий и способов действий** | | | |
|  |  | **Учитель.** Верно. Тема урока «Вначале был ритм». Я знаю выражение «Вначале было слово». |  |
|  |  | Цель урока – понять, почему можно говорить о том, что ритм был «вначале». Почему изучение средств выразительности музыки мы начинаем именно с ритма? |  |
|  |  | Задача урока – убедиться на практике в справедливости утверждения: «Движение – это жизнь!». |  |
|  | Погружение в тему урока – роль ритма в жизни человека и его свойства. | Какие у вас есть версии того, что ритм существовал изначально?  **Дети.** Может быть, он был всегда, когда человека ещё не было на Земле?  **Учитель.** Действительно. Например, Земля ещё до появления человека ритмично делала обороты вокруг Солнца за 365 дней.  **Дети.** И вокруг своей оси каждые 24 часа.  **Учитель.** Правильно. Какие ещё примеры проявления ритма вам известны?  **Дети.** Смена времен года, месяцев, дня и ночи.  **Учитель.** Ритмично бьется наше сердце. А если сердечный ритм нарушается, о чём это говорит?  **Дети.** Это говорит о том, что у человека заболело сердце.  **Учитель.** Да. Сердце ни на минуту не прекращает свою ритмичную работу на протяжении всей жизни человека. В течение 15 секунд понаблюдайте за своим пульсом. Начали! (Учитель засекает время.) Что вы почувствовали? Удары идут сразу один за другим?  **Дети.** Нет. Удар, тишина, удар, тишина. | Включение в содержание урока информации о работе ритмичной работе сердца и о её связи с состоянием здоровья человека. |
|  |  | **Учитель.** Да. Вы обратили внимание на то, что проявления ритма в окружающем мире и внутри нас связаны с движением и подчиняются каким-то законам? Подумайте и назовите их. Но прежде обратите внимание на стройные ряды колонн древнегреческого храма, на форму амфоры. Если затрудняетесь, то можете воспользоваться учебником (§ 9, страница 42) и ответить на вопрос.  **Дети.** Порядок и симметрия – коренные свойства ритма. |  |
|  | Формирование понятия «ритм». | **Учитель.** Интересно, как в музыке проявляется порядок и симметрия? Что такое «ритм» в музыке?  **Дети.** Ритм – это повторение долгих и коротких нот и пауз.  **Учитель.** Да, ритм – чередование различных длительностей нот и пауз. Это как с биением сердца: удар, тишина, удар, тишина. Напомните мне, какие длительности нот и пауз вы знаете?  **Дети.** Четвертные, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые.  **Учитель.** Правильно. Чередование тоже означает движение. Когда мы исполняли песню «Хлопай в ладоши», какие движения, кроме хлопков и щёлканий, нам ещё хотелось делать?  **Дети.** Хотелось танцевать. | Использование презентации – аудиовизуального вида включения учащихся в интеллектуальную деятельность. |
|  |  | **Учитель.** Да. Скажите, какие жанры музыки тесно связаны с движением?  **Дети.** Танцы.  **Учитель.** Конечно. А ещё?  **Дети.** Марш.  **Учитель.** Верно. Эти жанры возникли недавно или известны с древнейших времён?  **Дети.** Танцы и марши возникли давно. Ещё первобытные люди танцевали вокруг огня.  **Учитель.** То есть жанры танца и марша, связанные с ритмом, тоже были «вначале»?  **Дети.** Да.  **Учитель.** Нужен ли для этих жанров порядок?  **Дети.** Конечно, нужен. Без порядка нельзя маршировать солдатам в строю: собьются с ноги, строй нарушится. В танце тоже нужен порядок, иначе танцоры будут наступать друг другу на ноги.  **Учитель.** Верно. Начинающие танцоры даже вслух считают в ритме танца. Танец всегда был одним из самых любимых занятий человека. Какой танец считается наиболее популярным?  **Дети.** Самый популярный танец – вальс. | Учёт возрастных особенностей и ведущих сенсорных каналов восприятия при организации урока. |
|  | Восприятие музыки Иоганна Штрауса «Сказки Венского леса» и пластическое интонирование. | **Учитель.** Я предлагаю вам, ребята, послушать очень известный вальс Иоганна Штрауса «Сказки Венского леса». Ритм этого танца композитору навеял стук колес кареты, в которой он ехал. В таком случае ответьте, пожалуйста, что стало источником вдохновения композитора? Разве музыка?  **Дети.** Нет. Источником стала жизнь.  **Учитель.** Правильно. Стук колёс кареты – это часть ритма жизни людей. Мы снова убеждаемся в том, что ритм был «вначале».  Во время звучания вальса вам необходимо подумать и ответить на вопрос: «В чём состоят особенности вальса?». Прислушайтесь к ритму этого танца и выполните круговые движения руками от себя, как будто вы отталкиваете волну.  **Дети.** А сколько раз надо «оттолкнуть волну»?  **Учитель.** Сделайте столько движений, сколько вам будет приятно это делать.  **Дети.** («Дирижируют», делая круговые движения от себя.) | Наблюдение за эмоциональным состоянием учащихся при слушании музыки и пластическом интонировании. |
|  | Анализ средств выразительности в вальсе Иоганна Штрауса. | **Учитель.** Кто готов ответить на вопрос, в чём состоят особенности вальса?  **Дети.** Под звуки вальса пары кружатся, считают – «раз, два, три, раз, два, три».  **Учитель.** В каком размере пишется вальс?  **Дети.** В размере три четверти.  **Учитель.** Да. Но в этом размере сочиняется ещё много других танцев. Например, полонез, мазурка, болеро.  **Дети.** А у вальса ритм такой: «РАЗ, два, три, РАЗ, два, три», с ударением на «раз». А ещё у вальса нежная, плавная мелодия.  **Учитель.** Правильно. Посмотрите на нотный пример в учебнике на странице 44. Обратите внимание на традиционную запись аккомпанемента вальса в басовом ключе.  **Дети.** В аккомпанементе в каждом такте одна нота и два аккорда. |  |
| **Решение стандартных и нестандартных учебных задач** | | | |
|  | Определение на слух танцев по ритму. | **Учитель.** Да. Чтобы хорошо танцевать необходимо чувство ритма. Предлагаю вам выполнить ряд заданий для развития чувства ритма.  Мы уже вспомнили главные особенности ритма вальса. У других танцев тоже есть свои особенности ритма, по которым их можно узнать. С первого класса на уроках музыки мы слушали различные музыкальные произведения танцевального характера, рассуждали о них, отличали друг от друга, приобретали опыт. Предлагаю вам использовать накопленный опыт и определить танцы на слух. Если вы правильно ответите – услышите аплодисменты. Если неправильно – надпись с названием танца исчезнет. Будьте внимательны, чтобы вы могли помочь одноклассникам исправить возможные ошибки. Есть ли у вас вопросы?  **Дети.** Да. Что такое «болеро»?  **Учитель.** Болеро – это трёхдольный испанский танец, сопровождаемый щелчками кастаньет. Посмотрите в учебнике на страницу 49, и вы увидите иллюстрацию танца. С ним мы познакомимся в ближайшее время.  Первый учащийся, который определит танец, приглашается к доске и нажимает на соответствующую танцу надпись. Одним предложением необходимо пояснить свой выбор. Если ответ будет неверным, то на кнопки надо нажимать до получения правильного ответа.  (Звучит «Итальянская полька» С.В. Рахманинова).  **Дети.** (Поочерёдно выходят к интерактивной доске и дают ответы.)  Первый танец – полька. Она лёгкая, весёлая. | Смена динамической позы: необходимость встать и подойти к интерактивной доске, чтобы включить ответ на вопрос.  Использование игровых технологий при определении танцев на слух по ритму. |
|  |  | (Звучит «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского).  Это полонез. Он похож на марш, потому что звучит торжественно, празднично. |  |
|  |  | (Звучит «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского).  Третий танец – вальс. Музыка плавная, нежная, под неё можно кружиться. |  |
|  |  | (Звучит «Болеро» М. Равеля).  Это болеро. Звучит медленно, слышны ударные инструменты.  **Учитель.** Мы уже многое вспомнили сегодня о ритме в жизни человека и в музыке. Есть ещё одно интересное применение ритма – «Азбука Морзе». Её используют радисты. В ней тоже чередуются долгие и короткие … сигналы, сочетание которых образует буквы алфавита. Какой самый популярный сигнал «Азбуки Морзе» вам известен?  **Дети.** SOS – «спасите наши души».  **Учитель.** Изобразите его.  **Дети.** (Простукивают: три коротких – три долгих – три коротких сигнала.) |  |
|  | Проблемная ситуация.  Выполнение Задания № 1 в «Рабочей тетради»: определение песен по записи ритма нестандартным способом. | **Учитель.** Молодцы! Предлагаю представить себя радистами и «расшифровать» ритм знакомых вам песен с помощью «Азбуки Морзе». «Ключ» к расшифровке:  • короткий звук;  **\_\_** долгий звук.  Сейчас я выдам вам лист «Рабочей тетради» (см. Приложение 1.) Выполните в нём самостоятельно Задание № 1: соедините стрелками названия песен «Государственный Гимн Российской Федерации», «Дорога Добра» и «Лев и брадобрей» с соответствующим ритмом. Давайте вместе прохлопаем ритм первых фраз этих песен. Первый учащийся, который выполнит это задание, поднимает руку.  **Дети.** (Прохлопывают ритм песен вместе с учителем. Выполняют Задание № 1 в тетради и отвечают.)  **Учитель.** Сверьте свои варианты ответов с вариантами на экране. Внесите в таблицу самооценки количество набранных вами баллов за верные ответы. Затем исправьте в «Рабочей тетради» неверные ответы.  **Дети.** (Заполняют таблицу самооценки.) | Методы, направленные на развитие интеллекта, эмоций: использование знаково-символических средств «Азбуки Морзе» (элементы ролевой игры).  Реализация права учащихся на выбор и на ошибку. |
|  | Проблемная ситуация.  Выполнение Задания № 2 в «Рабочей тетради»: запись ритма знакомой песни нестандартным способом. | **Учитель.** А теперь в «Рабочей тетради» выполните самостоятельно Задание № 2. Попробуйте «зашифровать» ритм первых двух строф песни «Погоня» из кинофильма «Неуловимые мстители». Учащийся, который справится с этим заданием первым, поднимает руку.  **Дети.** (Выполняют Задание № 2 в тетради и отвечают.)  **Учитель.** Сверьте свои записи с ответом на экране (интерактивной доске). Внесите в таблицу самооценки количество набранных вами баллов за верные ответы. При необходимости зачеркните неверный ответ и запишите рядом правильный.  **Дети.** (Заполняют таблицу самооценки.)  **Учитель.** Сегодня мы совершали движения руками, слушая музыку. Настало время для движения глазами. Шарики поочерёдно будут двигаться под музыку, а вам необходимо следить за их движением в ритме танца. | Дифференцированный подход к учащимся: на вопросы разного уровня сложности отвечают учащиеся с соответствующим уровнем освоения предмета. |
| **Динамическая пауза** | | | |
|  | Гимнастика для глаз под музыку вальса Иоганна Штрауса «Сказки Венского леса». | **Дети.** (Выполняют движения:   * 10 колебательных движений глазами по горизонтали (справа-налево, слева-направо), * 10 колебательных движений глазами по вертикали (вверх-вниз, вниз-вверх), * 10 круговых вращательных движений глазами (слева-направо), * 10 круговых вращательных движений глазами (справа-налево), * 10 круговых вращательных движений глазами в правую, затем в левую сторону, как бы вычерчивая лежащую на боку цифру 8.)   **Учитель.** Под какую музыку вы выполняли движения?  **Дети.** Гимнастику для глаз мы делали под музыку Венского вальса Штрауса. | Гимнастика для глаз проводится по классической схеме офтальмотренажёра В.Ф. Базарного. |
| **Обобщение полученных знаний** | | | |
|  | Что узнали? | **Учитель.** Да. Чтобы обобщить знания о ритме предлагаю вам самостоятельно выполнить Задание № 3 в «Рабочей тетради»: дать краткие ответы на основные вопросы о ритме, которые станут планом вашего ответа на следующем уроке. Время выполнения задания – 5 минут.   1. Приведите три примера ритма в окружающем мире. 2. Каковы коренные свойства ритма? 3. Что такое музыкальный ритм? 4. Какие жанры музыки связаны с движением? 5. В чём заключается неповторимое своеобразие ритма вальса? 6. Кто автор вальса, который мы сегодня слушали, и как он называется?   **Дети.** (Письменно отвечают на вопросы Задания № 3 в «Рабочей тетради».)  **Учитель.** Время выполнения задания подошло к концу. Сверьте свои ответы с ответами на экране (интерактивной доске) и занесите в таблицу самооценки баллы за каждый правильный ответ на вопросы Задания № 3. Если из двух слов ответа вы верно записали только одно слово, то поставьте себе за ответ на этот вопрос один балл.  Вопрос 1. За три верных ответа запишите 3 балла. Примеры ответов: «смена времён года, месяцев, дней недели, времени суток, биение сердца».  Вопрос 2. За наличие в ответе слов «порядок» и «симметрия» приплюсуйте ещё 2 балла. | Неоднократное повторение в разных вариациях полученной в течение урока информации, способствующее закреплению знаний учащимися с разными уровнями освоения учебного материала. |
|  |  | Вопрос 3. За наличие в ответе слов «длительностей нот» и «пауз» допишите ещё 2 балла.  Вопрос 4. За наличие в ответе слов «танец» и «марш» приплюсуйте ещё 2 балла. |  |
|  |  | Вопрос 5. За наличие в ответе слов «в размере 3/4» и «в чередовании (повторении) одной сильной и двух слабых долей» припишите ещё 2 балла.  Вопрос 6. За наличие в ответе слов «Штраус» и «Венского леса» приплюсуйте ещё 2 балла.  Посчитайте общее количество баллов и поставьте отметку за выполнение всех трёх заданий в четвёртую колонку таблицы самооценки в соответствии с критериями.  **Дети.** (Выставляют себе отметку за выполнение всех заданий.)  **Учитель.** Поднимите руки те, кто получил отметки «5» или «4». Я уверена, что с заданиями все справились и получили только хорошие отметки. | Создание ситуаций успеха для разных категорий учащихся. |
| **Подведение итогов урока** | | | |
|  |  | Подведём итоги урока. Удалось ли нам достичь поставленной цели: понять, почему ритм был вначале? Поясните свой ответ.  **Дети.** Да, удалось. Ведь ритм существовал ещё до появления человека на Земле.  **Учитель.** Верно. Один уже известный нам композитор сначала услышал ритмичный стук колёс кареты, а затем сочинил свой знаменитый вальс. Выполнили ли мы задачу – убедиться в справедливости высказывания: «Движение – это жизнь!»? Докажите.  **Дети.** Выполнили. Пока бьётся сердце человека, он живёт. Пока человек двигается, жизнь продолжается.  **Учитель.** Лучше не скажешь. И многие виды нашей работы на уроке музыки были связаны с движением. Вспомните и назовите их.  **Дети.** Мы пели и хлопали в ладоши, дирижировали, делали гимнастику для глаз.  **Учитель.** Ребята, если у вас есть маленькие братья и сёстры, то ответьте, как они реагируют на незнакомую танцевальную музыку?  **Дети.** Они начинают пританцовывать. | Использование видов деятельности, непосредственно связанных с движением: дирижирование, гимнастика для глаз, хлопки в ладоши. |
|  |  | **Учитель.** А ведь этим малышам никто не объяснял, что это танцевальная музыка. Просто ритм, который «был вначале», действует на людей магически. Он, видимо, совпадает с их пульсом, будит внутреннюю энергию. К чему чаще всего побуждает человека ритм?  **Дети.** Ритм побуждает человека к движению.  **Учитель.** Правильно. А «движение – это?..»  **Дети.** «Движение – это жизнь!». |  |
| **Домашнее задание** | | | |
|  | Домашнее задание: прочитать § 9 учебника, ответить на вопросы к нему, нарисовать ритмическую композицию. | **Учитель.** Молодцы!  Домашнее задание: прочитайте § 9, устно ответьте на вопросы к нему. Используйте при подготовке домашнего задания план ответа, который вы составили, отвечая на вопросы Задания № 3.  Выполните творческое задание в «Рабочей тетради»:   * рассмотрите четыре примера ритмической композиции; * простым карандашом создайте свою ритмическую композицию с учётом коренных свойств ритма. Используйте линии, геометрические фигуры, штриховку.   Понятно ли вам домашнее задание?  **Дети.** Да. Коренные свойства ритма: порядок и симметрия. |  |
| **Рефлексия** | | | |
|  | Какими видами деятельности занимались на уроке? | **Учитель.** Ребята, я благодарю вас за сотрудничество на уроке! Назовите мне, пожалуйста, имена самых активных участников обсуждения темы урока.  **Дети.** (Называют.)  **Учитель.** Вы лучшие!  Выберите и назовите виды деятельности, которыми вы занимались на уроке с удовольствием:   * Ритмический аккомпанемент к песне Джорджа Гершвина «Хлопай в ладоши». * Поиск ритма в окружающем мире и в жизни человека. * Ритмичные движения под музыку вальса. * Определение на слух танцев. * Расшифровка ритмического рисунка песен с помощью «Азбуки Морзе». * Гимнастика для глаз.   **Дети.** (Называют свой выбор.) |  |
|  | Определение учащимися степени освоения материала урока. | **Учитель.** Я прошу вас взять смайлик (см. Приложение 2.), соответствующий вашему настроению, и положить его в музыкальную шкатулку. Самый активный участник посчитает смайлики и определит «погоду» сегодняшнего урока.  **Дети.** (Каждый учащийся выбирает один смайлик и кладёт его в шкатулку. Один учащийся считает смайлики и сообщает количество смайликов каждой группы эмоций.)  **Учитель.** Спасибо всем! Урок окончен. До встречи! | Самоконтроль эмоционально-психологического состояния. |

**Литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 29.12.14 № 1644 и от 31.12.15 № 1577.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
3. Алеев, В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка: 5-8 классы: программа, – М.: Дрофа, 2019.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство: Музыка. 6 класс: учебник + CD (комплект), – М.: Дрофа, 2019.
5. Блинова, Н. Г. Здоровьесберегающий урок: учебно-методическое пособие / Н. Г. Блинова, Л. А. Варич, А. В. Сапего / под ред. Т. М. Чурековой. – Кемерово, 2006.
6. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему: Физиолого-педагогический аспект. Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2002.

**Источники иллюстраций:**

* Танцы на картинах - <https://eho-2013.livejournal.com/108178.html>
* Пещера - <http://risovach.ru/tpls/1692939.html>
* Первобытные люди - <http://justclickit.ru/other/people.php?page=4>
* Бегущие дети - <https://webstockreview.net/explore/carnival-clipart-sports-carnival/>
* Смена времён года - <https://kartinkinaden.ru/11332-fon-vremena-goda.html>
* Смена времени суток - <https://www.youtube.com/watch?v=2AUQX7U5OYc>
* Биение сердца - <https://proprikol.ru/kartinki/krasivye-kartinki-serdcze-58-foto.html>
* Парфенон - <https://onedio.com/amp-haber/cogu-kisinin-daha-once-duymus-olmasina-ragmen-tamamini-bilmedigi-dunyanin-7-harikasina-dair-her-sey-780899>
* Древнегреческая ваза - <https://ru.dreamstime.com/стоковое-изображение-цветок-image4741461>
* Танцевальная пара - <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/professional-dancer-couple-dancing-in-costumes-vector-14924160>
* Солдат - <https://www.pinterest.se/pin/670543831992699760/>
* Иоганн Штраус - <https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Austria-02828_-_Johann_Strauss_the_Younger_(32116330053).jpg>
* Ритм в графике - <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson10/>
* Дети танцуют - <https://foldberry.ru/id92019.php>
* Смайлики - <https://ru.dreamstime.com/стоковая-фотография-rf-confused-emoticon-image22051357>

(Ссылки активны на момент отправки статьи на публикацию – 20.06.2021 г.)